

# ДОБРОЕ УТРО



Информационный бюллетень  
Международной независимой ассоциации трезвости

№ 11 (318) май 2018



Подробнее см. на стр. 2

## СОДЕРЖАНИЕ

Еще одна статья алкогольного урона .....	2
Табак губит сердце! .....	3
Трезвость – это интересно. ....	5
В отделениях ИНАТ.....	5
Маяковский на годовщине отмены «Праздника» пива.....	6
По страницам... сайтов электронных СМИ .....	7
В курганах книг.....	7
Коротко и ясно.....	9
Резонанс.....	9

**31 мая - Всемирный день без табака**

## Еще одна статья алкогольного урона

Репин – самый известный российский художник. По крайней мере, художник, наиболее известный самим россиянам. Забавное подтверждение этому мы получили на недавнем Празднике трезвости, на интерактиве «Литературно-художественный кроссворд "Лев Толстой"». Несколько человек робко отнекивались от участия: «Нет, я совсем не разбираюсь в живописи. Кроме Репина никого не знаю». Ведущий кроссворда получал возможность похвалить гостя Праздника: «Видите, одно слово – «Репин» – в кроссворде Вы уже угадали. Получите за это талон, на котором, кстати, репродукция портрета Толстого кисти ... Репина! Дальше Вам будет еще проще угадывать».

Шедевр именно такого мастера, важнейшего для каждого порядочного россиянина, был на днях поврежден. Репродукцию картины Вы только что видели на первой странице «Феникса».

Негодяй, принесший большой материальный<sup>1</sup> и – что самое трагичное – огромный духовный урон нашей Родине, так «объяснил» свой гнусный поступок: «а) картина, на его взгляд, не соответствует историческим фактам, б) был нетрезв» ([https://echo.msk.ru/blog/tatiana\\_pelipeiko/2209884-echo/](https://echo.msk.ru/blog/tatiana_pelipeiko/2209884-echo/)).

Таково основание зафиксировать нам в сознании еще одну статью урона, которое приносит потребление алкоголя. И это явление достаточно массовое, когда нетрезвые люди, забредя в музей, могут испортить настроение приличным и испортить шедевры мирового значения. Да, явление типичное, не случайно оно породило самый известный монолог Аркадия Райкина «В греческом зале-в греческом зале». Увы, автор текста гениальный сатирик Михаил Жванецкий приуменьшил социальную опасность от нетрезвых посетителей музеев.

Таков, так сказать, общечеловеческий урон от пьяного вандала.

Но есть и более узкий урон – непосредственно в антиалкогольной сфере.

Репин – предмет наибольшей гордости для трезвенников из всего списка участников толстовского «Согласия против пьянства». Как это важно, что художник, который на слуху у всех россиян, откликнулся на трезвеннический призыв Толстого. Приходят люди в музей, увидят картину Репина, мелькнет у кого-то из них мысль о великих людях, поддерживавших трезвость. Сейчас в музеях России на одну картину Репина меньше представлено в экспозициях. Меньше увиденных оригиналов – меньше «напоминалок» о художнике, состоявшем в трезвеннической организации.

И еще один аспект алкогольного урона. Пьяный мерзавец повредил картину, на которой критически изображен один из главных алкоголизаторов России. Вспомним первого историка алкогольной проблемы И.Г.Прыжова. Согласно его фундаментальному исследованию, «заслугой» Ивана Грозного является распространение по России печально известного питейного заведения:

**«Воротившись из-под Казани, Иван IV ... построил ... особый дом, называемый ... кабаком»** (С.44).

**«Кабак ... полюбился царю, и из Москвы начали предписывать ... заводить цареви кабаки»** (С. 45)<sup>2</sup>.

Реабилитация, или хотя бы приглушение критики царя-Ирода – словесные или путем уничтожения живописных свидетельств – на руку алкоголизаторам!

По горячим следам культурной трагедии было сделано такое предложение:

«Чем можно ответить вандалу участникам нашей группы – группы книжной? Предлагаю такой вариант: сейчас в магазинах Дейли, Фикс-прайс и других периодически осуществляются распродажи художественных серий. Увидите среди них альбом, посвященный Репину, купите. Наверное, у всех читающих эти строки, Репин есть в домашней библиотеке. Но пока положите этот лишний экземпляр у себя на рабочем столе. Может кто-нибудь из сослуживцев захочет полистать полезную книгу по искусству. Если ему (ей) альбом понравится – подарите, сейчас, повторяюсь, есть возможность пополнить свои библиотеки книгами по искусству без больших материальных затрат. А также не за горами осенний ПТ. Там Репин, да еще в толстовский год, будет ой как востребован» (группа ВКонтакте «Праздник трезвости открывает книгу», материал от 26.05.2018, время 21-27, по адресу: <https://vk.com/club145210641>).

Конечно, книжная группа – это капля в море любителей и почитателей Репина. У всех нас в распоряжении Интернет, личные библиотеки, да и публичные общедоступные библиотеки не стоить сбрасывать со счета. Положа руку на сердце, скажем себе честно: много ли мы знаем о Репине, часто ли просматриваем репродукции его гениальных картин, перечитываем его мемуары?!

Увы!

Расширяя собственные познания о жизни и творчестве Репина, делаясь ими со своими друзьями через социальные сети, электронную почту, в личном общении, мы поддерживаем престиж нашего далекого предшественника – толстовского «Согласия против пьянства!»

Не дадим доморощенным варварам лишить нас общения с соратниками Льва Толстого!

*Владимир Ловчев, председатель МНАТ*

<sup>1</sup> «На реставрацию поврежденной в Третьяковской галерее картины Репина на первом этапе потребуется 5-10 миллионов рублей» (<https://echo.msk.ru/news/2210998-echo.html>). А будут еще этапы! В.Л.

<sup>2</sup> Для удобства читателя я перевожу дореволюционную манеру написания в современную: убираю в цитированных фразах твердые знаки. Желающие проверить могут получить полный текст этой книги в формате PDF. Написана и опубликована была книга до революции, то есть при царской власти.

## ТАБАК ГУБИТ СЕРДЦЕ!



Ежегодно 31 мая ВОЗ и партнеры отмечают Всемирный день без табака, привлекая внимание к связанным с употреблением табака рискам для здоровья и к эффективным мерам политики по снижению уровней потребления табака.

**Тема Всемирного дня без табака 2018 г. – «Табак и болезни сердца».** Кампания будет направлена на повышение осведомленности в отношении:

- связи между табаком и болезнями сердца и другими сердечно-сосудистыми заболеваниями (ССЗ), включая инсульт, которые, вместе взятые, являются основной причиной смерти в мире;
- практически осуществимых действий и мер, которые основные заинтересованные стороны, включая правительства и общественность, могут проводить для снижения связанных с табаком рисков для здоровья сердца.

Всемирный день без табака 2018 г. проводится на фоне целого ряда глобальных инициатив и мероприятий, направленных на борьбу с табачной эпидемией, которая оказывает воздействие на общественное здравоохранение и является причиной смерти и страданий миллионов людей в мире. Эти действия включают такие инициативы, поддерживаемые ВОЗ, как “Global hearts” и “RESOLVE”, целью которых является улучшение лечения сердечно-сосудистых заболеваний и снижение смертности от них, и третье Сопровождение высокого уровня Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций по профилактике НИЗ и борьбе с ними, которое будет проведено в 2018 году.

### Табак представляет угрозу для здоровья сердца во всем мире

Во Всемирный день без табака 2018 г. внимание будет сфокусировано на воздействие, которое табак оказывает на здоровье сердца и сосудов людей во всем мире.

Употребление табака является одним из важнейших факторов риска развития ишемической болезни сердца, инсульта и болезни периферических сосудов.

Несмотря на признанное вредное воздействие табака на здоровье сердца и наличие мер для снижения связанной с этим смертности и заболеваемости, большое число людей недостаточно осведомлено о том, что табак является одной из ведущих причин сердечно-сосудистых заболеваний.

### Факты о табаке, болезнях сердца и других сердечно-сосудистых заболеваниях

От сердечно-сосудистых заболеваний (ССЗ) умирает больше людей, чем от любой другой причины смерти в мире, а употребление табака и воздействие вторичного табачного дыма приводит примерно к 12% всех



случаев смерти от болезней сердца. Употребление табака является второй после высокого кровяного давления причиной ССЗ.

Ежегодно глобальная табачная эпидемия уносит жизни более 7 миллионов человек, из которых около 900 000 не являются курильщиками и умирают в результате вдыхания вторичного табачного дыма. Около 80% из более 1 миллиарда курильщиков в мире живут в странах с низким и средним уровнем дохода, на которые приходится самое тяжелое бремя связанной с табаком заболеваемости и смертности.

Меры ВОЗ "MPOWER" находятся в соответствии с Рамочной конвенцией ВОЗ по борьбе против табака (РКБТ ВОЗ) и могут быть использованы правительствами для снижения уровней употребления табака и защиты людей от НИЗ. Эти меры включают следующие:

- Мониторинг (**Monitor**) употребления табака и мер профилактики;
- Защита (**Protect**) людей от воздействия табачного дыма путем создания полностью свободных от табачного дыма общественных помещений, рабочих мест и общественного транспорта;
- Предложение (**Offer**) помощи в целях прекращения употребления табака (безвозмездная общепопуляционная поддержка, включая краткое консультирование провайдерами медицинской помощи и национальные бесплатные телефонные службы для бросающих курить);
- Предупреждение (**Warn**) об опасностях, связанных с табаком, путем использования простой/стандартизированной упаковки и/или нанесения крупных графических предупреждений об опасности для здоровья на все табачные упаковки, а также проведения эффективных антитабачных кампаний в СМИ по информированию общественности о вреде употребления табака и воздействия вторичного табачного дыма.
- Обеспечение соблюдения (**Enforce**) запретов на рекламу, стимулирование продажи и спонсорство табака и повышение (**Raise**) налогов на табачные изделия и уменьшение их доступности по цене.

### Цели кампании Всемирного дня без табака 2018 г.

Целями Всемирного дня без табака 2018 г. являются:

- Привлечение внимания к связям между употреблением табачных изделий и болезнями сердца и другими сердечно-сосудистыми заболеваниями.
- Повышение осведомленности среди широкого населения о воздействии употребления табака и вторичного табачного дыма на здоровье сердца и сосудов.
- Предоставление возможностей общественности, правительствам и другим заинтересованным сторонам для принятия обязательств по укреплению здоровья сердца путем защиты людей от употребления табачных изделий.
- Содействие более широкому принятию в странах проверенных мер по борьбе с табаком "MPOWER", изложенных в РКБТ ВОЗ.

Информация с сайта Всемирной организации здравоохранения:  
<http://www.who.int/campaigns/no-tobacco-day/2018/event/ru/>



## ТРЕЗВОСТЬ – ЭТО ИНТЕРЕСНО

О яркой, насыщенной жизни гамбургской общины ИОГТ «**Steilshoop**» в «Фениксе» рассказывалось многократно. Гизела Прунс (Gisela Pruns) и ее друзья поведали нам ранее о совместном посещении интереснейших мест Германии и соседних стран.

В начале мая представители общины «Steilshoop» вместе с четырьмя сотнями единомышленников приняли участие в конгрессе ИОГТ Германии в Ратингене (Ratingen). Обсуждались вопросы стратегии и тактики трезвеннического движения крупнейшей страны Европы. Выбрано правление ИОГТ Германии (поскольку работа велась успешно, то в руководстве сохранена преемственность).

А затем гамбургские трезвенники посетили музей неандертальцев.

На фотографии Гизела Прунс вместе с ... экспонатом музея.

Внимательные читатели «Феникса»! Мне кажется или на самом деле этот экспонат очень похож на персонажа популярнейшего отечественного художественного фильма, который мы, мнатовцы, часто используем в антиалкогольном просвещении?

*Владимир Ловчев, редактор «Феникса»*



**В отделениях МНАТ**

**Казань**

**25 мая** состоялась встреча рабочей группы, посвященная шестнадцатой годовщине победы общественности Казани над так называемым «Праздником» пива. Местом встречи стало кафе «**astro**», в соответствии с текущим культурным годом.

Ближайшая развивающая встреча казанских мнатовцев состоится в июне сего года. Она будет посвящена использованию достижений индийской ... кухни в профилактике наркотизации.

**Фурманов, Ивановская область**

Еленой Викторовной Симоновой подготовлен профилактический буклет «**Презирать? Нет – спасать!**». Его макет рассылается вместе с данным номером «Феникса». Рекомендуем ознакомить с ним своё ближайшее окружение, распечатав с этого макета необходимое Вам для работы количество экземпляров.

## МАЯКОВСКИЙ НА ГОДОВЩИНЕ ОТМЕНЫ «ПРАЗДНИКА» ПИВА

25 мая 2018 года была годовщина отмены так называемого «праздника» пива. Этот день был отмечен встречей профилактических организаций и иных специалистов, занимающихся профилактикой употребления психоактивных веществ, посвященной обсуждению рекламы пива. Встреча состоялась в индийском кафе «Ostro», где мною была выпита чашка необычного вкусного чая и исполнены две песни под гитару: о художниках Александра Дольского («Велосипед») и гимн МНАТ. Одной из основных частей профилактической встречи был мой доклад о Владимире Маяковском. Ниже представляю основные мысли, высказанные мною в данном докладе.

Несомненно, рекламе пива следует противопоставить отрицательную рекламу, антирекламу, а точнее освещение правды о пиве. В этом нам может помочь обращение к творчеству русских поэтов, в частности В.В. Маяковского, который поддержал антиалкогольную кампанию Советского союза конца 20-х – начала 30-х гг. XX века. На ряду с отрицательными последствиями различных алкогольных изделий, Владимир Маяковский уделил внимание и последствиям потребления пива.

В стихотворении «Стоящим на посту» Владимир Маяковский писал, что от пива у человека становятся глупые поступки и он может этим испортить ответственное дело:

«Сорвут работу  
глупым ляганьем  
пивного чада  
бузящие чады».

В работе «Душа общества» В. Маяковский говорит о пиве как факторе насилия:

«Если  
парень  
в сногшибательнейшем раже  
доставляет  
скорой помощи  
калек -  
ясно мне,  
что пивом взбудоражен  
этот  
милый,  
увлекательнейший человек».

Т.е. пиво формирует из здоровых людей инвалидов, тем самым ослабляя общество.

Далее, в стихотворении «Душа общества» В. Маяковский показывает корреляцию между преступлениями и пивом: чем больше употребляется пива, тем больше в обществе преступлений.

**«И преступления / всех систем, / и хрип хулигана, / и пятна быта / сегодня / измеришь / только тем - / сколько / пива / и водки напито».**

Важно отметить, что перечисляя алкогольные изделия, влияющие на уровень преступлений, В. Маяковский на первое место ставит пиво. Поэт будто побывал в России начала 2000-х годов, где потребление пива набирало свою популярность.

В стихотворении «Пиво и социализм» Владимир Маяковский ярко показывает издержки так называемого «слабоалкогольного» изделия:

«Блюет напившийся.  
Склонился ивой.  
Вулканятся кружки,  
пену пепля.  
Над кружками  
надпись:  
«Раки  
и пиво...»

В этом же стихотворении Маяковский пишет, что не следует использовать имена великих людей в рекламе пива, что частенько любят делать производители различных алкогольных и табачных изделий. Например, когда-то давно выпускалась водка под названием «Толстой». Видимо производители водки были мало знакомы с творчеством Льва Николаевича, и не знали, что Толстой написал ряд антиалкогольных произведений и в 1887 году создал общество трезвости.

Итак, мною представлены тезисы выступления на профилактической встрече. Работа над изучением антипивных образов в творчестве одного из моих любимых поэтов, – Владимира Маяковского, – продолжается. Мною планируется написание научной статьи по данной теме и публикация ее в сборнике девятых Традиционных чтений.

*Михаил Соловьев – научный сотрудник Государственного казенного учреждения  
«Республиканский ресурсный центр Министерства труда, занятости и социальной защиты  
Республики Татарстан», волонтер МНАТ, г. Казань*



## По страницам... сайтов электронных СМИ

### **В США человек погиб в результате взрыва вейпа**

10:32, 17 мая 2018

По официальным данным, с 2009 по 2016 годы в США зафиксировано 195 взрывов электронных сигарет, в результате которых пострадали 133 человека. У 38 ранения были серьезными.

Ранее российское правительство согласовало поправки о регулировании оборота никотиносодержащих продуктов. Вейпы и кальяны приравниваются к обычным сигаретам, их использование в местах, где курение не разрешено, запрещается.

<https://echo.msk.ru/news/2203986-echo.html>

### **В Москве ресторан и его владельца оштрафовали на 840 тысяч рублей из-за появления в меню пива с коноплей**

20:31, 21 мая 2018

Об этом говорится на сайте Генпрокуратуры. Представители заведения пытались обжаловать это решение, но безуспешно.

<https://echo.msk.ru/news/2206644-echo.html>

## В курганах книг

### **Ну и музей!**

Складывается впечатление, что каждый россиянин или отдыхал в Турции, или собирается туда поехать в отпуск. К ним не относятся только те, кто в настоящее время на родине Ататюрка уже наслаждается теплым морем, хорошо сохранившимися античными памятниками и сервисом «Всё включено». Поэтому прочитать книгу, написанную турецким писателем о Турции, полезно всем. Тем более написанную лауреатом нобелевской премии Орханом Памуком. Тем, кто по недоразумению еще не прочел ни одного шедевра этого замечательного мастера изящной словесности, рекомендую начать с книги с парадоксальным названием «Музей невинности»<sup>1</sup>. Именно в этой книге со странным для русского уха названием содержится очень много сведений для трезвеннической работы. Как минимум, их можно отметить в пяти пунктах.



4. В романе очень ярко показана одна из наиболее драматичных форм урона алкоголя для общества.

«К любовной боли добавился стыд за совершенное только что. На обратном пути я сам сел за руль автомобиля, хотя был очень пьян. Для меня особым удовольствием с восемнадцати лет было водить машину по Стамбулу — особенно вдоль Босфора и крепостных стен. Однако на этот раз, из-за разразившейся катастрофы, удовольствие превратилось в пытку. Город утратил для меня свою красоту, и, чтобы все это поскорее закончилось, я изо всех сил давил на газ. Проехав под пешеходными мостами перед Новой Мечетью в Эминёню, даже чуть было не сбил переходившего улицу человека» (С. 175. Глава 33 «Неловкие попытки отвлечься»).

Главный герой не внял предостережению об опасности пьяным садиться за руль и ... Настал момент кульминации романа, когда после многих-многих лет возлюбленная будет принадлежать герою. Но...

«... у меня автоматически вырвалось: «Осторожно-о-о!», будто Фюсун сама не понимала того, что происходит. Она была, конечно, пьяна, но не настолько, чтобы не справиться с управлением. А я кричал, словно в кошмарном сне, когда хотая проснуться, вернуться в обычную прекрасную жизнь. На скорости сто пять километров в час она направила машину к стопятилетнему платану, прекрасно сознавая, что делает. Я понял — это конец» (С. 493-494. Глава 79 «Дорога в другой мир»).

<sup>1</sup> СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. - 544с. У меня в личной библиотеке такое издание, как на картинке: стандартного формата, в красивом твердом переплете, в суперобложке. На такую обложку обратят внимания, например, студенты, которые сидят достаточно далеко от преподавателя, на задних партах. Но если Вам не нужно кому-то демонстрировать обложку — можно приобрести и более бюджетный вариант романа: карманного формата. Именно в расчете на таких читателей, в обзоре книги указываются не только сноски на конкретные страницы, но и называется раздел книги — так легче будет найти цитату в различных изданиях.

«Фюсун умерла через шесть или семь минут после удара, её зажало обломками автомобиля, а руль вошел ей в грудь. Она сильно ударилась головой о лобовое стекло. (В те годы в Турции еще не существовало привычки пристегиваться ремнем безопасности в машинах.) Согласно полицейскому отчету, который хранится в Музее Невинности, у неё был разможен череп, задет мозг, чудесными способностями которого я всегда восхищался, и тяжело травмирована шея. Кроме сломанной грудины и осколков стекла в голове, ни в её прекрасном теле, ни в её грустных глазах, ни в чудесных губах, ни в розовом язычке, ни в бархатистых щеках, ни в крепких плечах, ни в шее, ни в подбородке, ни в шелковистом животе, ни в длинных ногах, ни в стопах, которые почему-то всегда меня смешили, ни в длинных, тоненьких медового цвета руках, ни в родинках и крохотных каштановых волосках по всему телу, ни в округлых ягодицах, ни в душе, рядом с которой мне хотелось быть всегда, никаких повреждений не было» (С. 494-495. Глава 79 «Дорога в другой мир»).

«... в полицейском отчете написали, что авария произошла по вине водителя в состоянии алкогольного опьянения...» (С. 495. Глава 80 «После»).

**1.** Спасибо внимательный читатель, что обратил внимание на «путаницу». Она сделана с умыслом. Если бы я на первое место поставил пункт №1, то часть читателей-фундаменталистов, конечно, возмутилась бы и с негодованием стёрла бы «Феникс» из своего архива. Роман Орхана Памука ценен тем, что опровергает один из самых одиозных антиалкогольных мифов, который позорит трезвенников в глазах непредубежденных людей. Речь идёт о мифе про Турцию как абсолютно трезвую страну. В Турции побывало ОЧЕНЬ много россиян и, повторяя эту благостную антиалкогольную басню, трезвенники выставляют наше движение в смешном свете.

Итак, слово Орхану Памуку: «Тем, кто побывает в моем музее много лет спустя, я должен пояснить, что в те годы импорт иностранных алкогольных напитков жестко и ревностно контролировался государством, и так как легально получить валюту для его ввоза было почти невозможно, то законным путем в страну попадало очень мало напитков. Однако в продовольственных магазинах и закусовых богатых кварталов, в лавках, где торговали привозным нелегальным товаром, в барах дорогих отелей и просто на улицах, в тысячах киосках лотерейных билетов шампанское, виски и контрабандные американские сигареты никогда не переводились. Главные сомелье отелей почти все прекрасно знали друг друга и всегда выручали в таких ситуациях, посылая запасные бутылки, чем спасли немало приемов. А после светские обозреватели писали в газетах, какие напитки на том или ином приеме были настоящими, а какие — местного, турецкого розлива. Одна такая статья могла испортить репутацию хозяев, поэтому мне следовало проявить внимание» (С. 101-102. Глава 22 «Рука Рахми-эфенди»).

**2.** Функции легальных наркотиков описаны Памуком со знанием дела, практически «по Фекьяеру»:

«В таких ситуациях важны не слова, не поведение, не искренность или даже не степень сопереживания, а способность подстраиваться под окружающих. Старший сын покойного протянул нам пачку «Мальтепе», отец, брат и я взяли по сигарете, прикурили от спички, протянутой им, и все трое, по странному совпадению, одновременно закинув ногу на ногу, закурили с таким видом, будто заняты самым важным делом на свете. Иногда мне кажется, что причина популярности сигарет не в воздействии никотина, а в том, что, когда куришь, создается ощущение, что делаешь нечто крайне важное» (С. 103. Глава 22 «Рука Рахми-эфенди»).

**3.** Для моей профессии особенно важен наркоконфликтологический аспект, четко сформулированный Памуком: «Из-за лото и карточных игр, розыгрыша «Национальной лотереи» и огромных афиш, возвещавших о праздничных вечеринках в ресторанах и клубах, новогодняя ночь постепенно превращалась в часы беспутства и распития спиртных напитков, о чем с гневом писали такие консервативные издания, как «Милли газете», «Терджуман» и «Хергюн». Помню, ... моей матери не нравилось, что в некоторых богатых мусульманских семьях из Шишли и Нишанташи ставили наряженную елку, подражая христианам на Рождество, и за это она называла некоторых наших знакомых пусть и не «безродными» или «неверными», как в консервативной прессе, но «безголовыми» (С. 331-332. Глава «Лото»).

«Прошло несколько лет, и в кондитерской гостиницы «Мармара» на площади Таксим, где стояла новогодняя елка, взорвалась бомба, подложенная исламистами. Тогда-то и стало очевидно, какой гнев у радикалов вызывает празднование Нового года с выпивкой и азартными играми» (С. 332. Глава «Лото»).

**5.** Роман Орхана Памука и тесно с ним связанный реальный «Музей невинности» в Стамбуле демонстрируют понятие пронаркотическое культурное поле (далее ПКП). Писатель так точно описавший урон от легальных наркотиков (пункты №№ 1, 3,4), осознавший конвенциональную, а не реальную помощь от курения (пункт №2), сам активно принял участие в формировании ПКП. Поняли, о чем фотография справа? Честно? Она из настоящего «Музея невинности» (сделана дилетантом фотодела в феврале 2018 года).





Замысел этого экспоната был описан в книге задолго до открытия музея:

«Для посетителей моего музея жизни я подписал под каждым из 4213 окурков, когда и при каких обстоятельствах он был выкурен и мною взят у Кескинов. Не стоит думать, будто я заполнил витрины бесполезным мусором: ведь форма каждого окурка — сильное чувство Фюсун, вырвавшееся наружу, когда она тушила сигарету» (С. 403. Глава 68 «4213 окурков»).

Да, терпеливый читатель «Феникса», ты не зря пробрался через длиннющие цитаты данной рецензии. Это вся стена в окурках. Она служит автору для воплощения его чувства ... любви! Тут есть над чем подумать. Просто развести руки — этого мало.

Итак, роман Орхана Памука полезен и тем, кто занимается лобовой антиалкогольной пропагандой (сюжет «Гибель возлюбленной в состоянии опьянения»), и тем, кто намерен последовательно и упорно вести вытеснение алкоголя из нашей жизни путем демонтажа ПКП (сюжет про 4213 окурка).

*Владимир Ловчев, профессор кафедры социальной и политической конфликтологии КНИТУ*

## Коротко и ясно

### **В подъезде**

Лифт не работает, как и запрет на курение.

Небезопасно по лестнице дымной хождение.

*Юрий Спиридонов, Киев*

## **Резонанс**

Спасибо большое за очередной выпуск «Феникса». Очень интересно и познавательно. Каждый раз для меня по - новому "открываются" какие-то до боли знакомые вещи, события и факты.

Журнал представлен повторяющимися из номера в номер знакомыми рубриками, но вот подача информации каждый раз меняется, маня и завораживая, а что же будет в следующем номере?

Вот и сейчас есть много волнующий моментов, но остановиться, почему-то хочется на марках... Я тоже собирала их в детстве... Как тепло и светло стало на душе от таких воспоминаний. Особое спасибо за это.

*Ольга Каштанова, Казань*

Обратила на себя внимание заметка Марка Евгеньевича Бурно о коллекционировании ( "Феникс" № 317). Работе с коллекционерами уделяет внимание и Инициативная группа в поддержку журнала "Ренессанс", которой руководит кандидат психологических наук Александр Владимирович Губенко. Рекомендовал некоторым своим пациентам заняться коллекционированием и недавно скончавшийся ветеран ТД, писатель, кандидат медицинских наук врач-нарколог, психотерапевт Анатолий Иванович Ищук.

*Юрий Спиридонов, Киев*

Спасибо за "Феникс". Гвоздём номера, думаю, является фото красавиц. Как Вам удалось их всех запечатлеть на праздник трезвости?

Хорошие аргументы подобраны против рекламы так называемого (как будто) безалкогольного пива.

Очень хотелось бы ознакомиться с записью телепрограммы с участием М. Соловьёва. Можно получить ссылку?<sup>1</sup>

*Наталья Гринченко, Елец*

Библию починили Пушкиным... Интересно, что у одних книг истираются обложки, у других – содержимое!

*Александр Кузнецов, Пермь*

***Материалы публикуются в авторской редакции***

***Редактор бюллетеня «Феникс» Владимир Ловчев***

***([v.Lov4ev@yandex.ru](mailto:v.Lov4ev@yandex.ru))***

<sup>1</sup> Посмотреть информационную телепередачу, о которой писал в «Фениксе» М.М.Соловьёв, можно по адресу: [https://vk.com/solovyev1989?z=video60801051\\_456239018%2F6d134bbcccca218948%2Fpl\\_wall\\_60801051](https://vk.com/solovyev1989?z=video60801051_456239018%2F6d134bbcccca218948%2Fpl_wall_60801051)